

LOUEZ L'ÉTERNEL
(2) La pratique de la louange dans l'Église
Ép 5.18-21

La célébration du dimanche matin de la communauté chrétienne prend diverses formes qui ont pour objectif d'adorer notre Dieu en élevant nos cœurs vers lui.

- ❖ Nous désirons que notre adoration soit accueillie par Dieu comme un parfum de bon odeur.
- ❖ « *Reçois favorablement les paroles de ma bouche et les sentiments de mon cœur, Ô Éternel, mon rocher et mon rédempteur* » Ps 19.15

La semaine dernière nous avons regardé à **l'importance de la musique et du chant pour l'Église**. Nous avons donné trois raisons fondamentales (acétate):

1. Nous louons le Seigneur parce que le chant est commandé de Dieu.
2. Nous louons le Seigneur parce que le chant exalte Dieu le Père et le Fils
3. Nous louons le Seigneur Parce que la louange exprime notre nouvelle vie en Jésus tant de façon individuelle que communautaire.

Ce matin, j'aimerais aborder la **pratique de la musique et du chant pour l'Église**.

- ❖ L'Éternel es digne de notre adoration et de notre service. Mais comment lui exprimer notre amour et notre dévotion?
- ❖ Y a-t-il des principes qui devraient encadrer la musique et le chant dans nos célébrations?
- ❖ **Trois grands principes directeurs pour la musique et le chant en église.**

Prière

I- LE PRINCIPE DE LA DIVERSITÉ

« *Chantant et célébrant ... les louanges du Seigneur* » Ép. 5.19

- ❖ La célébration du Dieu vivant nécessite une diversité dans les types **d'instruments** comme dans les types de **chants**.
- ❖ **Chantant** <adw> : employer nos cordes vocales ; et **célébrant** <yallw> : toucher les cordes d'un instrument de musique.

Lire 1Chron 16.4-36 Un **cantique spirituel** (poésie inspirée par l'Esprit de Dieu et mise en musique) devenu un **hymne** (composition à la gloire de Dieu qu'Israël ou l'Église a conservé dans le temps, un classique) puisqu'il a traversé le temps et par l'inspiration de Dieu est un **psaume** (chant sacré conservé dans les Écritures).

A. Diversité dans l'utilisation des instruments

- ❖ **v. 4-7** Lorsque David transporta l'arche de Dieu dans une tente à Jérusalem, il organisa la tribu de Lévi dans la responsabilité de conduire le peuple dans la **célébration de l'Éternel**.
 - ❖ Asaph, le chef d'orchestre, jouait de la « batterie » (les cymbales) pour donner le rythme à la musique avec son instrument à **percussion**.
 - ❖ Zacharie, le second et d'autres avec lui jouaient des instruments à **corde** : luths et harpes. Nous avons tiré le mot guitare du mot harpe en grec : <**kiqara**>
 - ❖ Benaja et Jachariel utilisaient un instrument à **vent**, les trompettes. D'autres instruments à vent comme la flûte et le chalumeau.

B. Diversité dans le contenu des chants

❖ v. 8-15 Louez l'Éternel pour ses hauts faits

Le chant contient le souvenir de ce que **notre Dieu a fait** pour son peuple : « *ses hauts faits... ses merveilles... ses prodiges... ses miracles... ses jugements... son alliance... ses promesses* ».

❖ v. 23-27 Louez l'Éternel pour les qualités de sa personne

Le chant décrit l'Éternel dans sa personne : « *sa gloire... sa grandeur... sa dignité. L'Éternel est redoutable... créateur... majestueux... splendide... source de joie et de force.*

❖ v. 28-36 Notre responsabilité de venir en présence de l'Éternel pour le célébrer

Le chant nous exhorte à notre responsabilité personnelle et collective devant Dieu : *Rendre gloire et honneur, apporter des offrandes, adorer avec de saints ornements (NASB revêtus de vêtements sacrés <Ps 29.2>; BS dans l'éclat de sa sainteté); tremblez devant lui; témoignez de son règne; louez l'Éternel car il est bon et miséricordieux; mettez votre gloire à louer l'Éternel* »

C. Flexibilité et accueil

- ❖ Célébrer Dieu dans la diversité des instruments et des chants exige de la flexibilité et de l'accueil dans l'expression de notre adoration à Dieu.
- ❖ Nous devons rechercher **l'unité et l'harmonie** plutôt que l'uniformité et la monotonie.
- ❖ Nous devons valoriser plutôt que d'appréhender le changement dans l'adoration.
- ❖ Nous devons redécouvrir nos classiques, notre hymnologie francophone plutôt que de rester collés avec « J'aime l'Éternel 1 et 2 » dont la théologie est souvent erronée. Il a de la place à revitaliser les 655 cantiques de « Sur les ailes de la foi », les 526 cantiques de « Prélude » et les 605 cantiques de « Dans la présence du Seigneur ».

II- LE PRINCIPE DES VALEURS

«*Entretenez-vous par des psaumes* » **Ép 5.19**

«*Instruisez-vous et exhortez-vous... par des psaumes* » **Col 3.16**

Le chant doit être l'expression créatrice de notre foi chrétienne et des valeurs qui la caractérisent. Chaque chant que nous entonnons véhicule des idées et des valeurs.

Éphésiens 5.17-21

- ❖ v.17 Le croyant est appelé non pas à vivre en insensé mais avec sagesse et considération de la volonté de Dieu. Toute sa vie doit manifester et véhiculer sa foi et ses valeurs.
- ❖ v.18 Au lieu de vivre une vie de désordre ayant une bouche qui dit et chante et n'importe quoi sous l'influence de boissons alcooliques, Dieu nous ordonne que notre bouche déborde de ce que l'Esprit de Dieu a placé dans notre cœur. Laissez-vous continuellement remplir par l'influence de l'Esprit de Dieu.
- ❖ v.19-21 La **manifestation** continue d'une vie remplie de l'Esprit ainsi que le **moyen** systématique de laisser l'Esprit nous remplir consiste à utiliser régulièrement des psaumes, des hymnes et des cantiques spirituels pour nous entretenir, nous instruire et nous exhorter à célébrer le Seigneur. Nous manifestons aussi la plénitude de l'Esprit par notre gratitude continue à Dieu et par notre soumission mutuelle les uns aux autres par révérence pour notre Seigneur et Sauveur Jésus-Christ.

A. L'expression de la foi chrétienne

- ❖ Les paroles de nos chants doit donc être saturé de la Parole de Christ (Col 3.16) afin que l'Esprit l'utilise pour nous enseigner, nous encourager et nous exhorter.
- ❖ La musique doit aussi contribuer à véhiculer les vérités proposées par les chants.

B. L'expression des valeurs chrétiennes

- ❖ Puisque le chant reflète ce que nous sommes en Jésus, nos chants doivent exprimer les valeurs que nous chérissons et les auditeurs doivent ressentir à travers nos chants ces valeurs qui nous animent : la paix, l'amour, la joie, la compassion, la réconciliation ou l'espoir qui nous font vivre.

C. Éprouvez les esprits pour savoir s'ils sont de Dieu 1Jn 4.1

- ❖ Les chants et la musique chrétiens n'ont pas à prendre seulement la forme qu'ils avaient dans les Écritures mais doivent être utilisés selon « l'analogie de la foi ».
- ❖ Certains chants ont de belles mélodies mais des paroles hérétiques (Ex. Ave Maria), d'autres ont de belles paroles mais une musique qui ne colle plus à nos sens ou qui ne nous conduit pas vers le Seigneur.
- ❖ Nous devons discerner et n'utiliser que ce qui correspond à notre foi et nos valeurs.

III- LE PRINCIPE DE LA QUALITÉ

Jouer ou chanter pour le Seigneur représente une **offrande à Dieu** qui demande le meilleur de nous même. Nous offrons à Dieu nos prémices, pas nos restants.

Malachie 1.6-14

v.6-8 L'Éternel comme notre Père céleste est digne de tout notre honneur et notre révérence. Les sacrificateurs étaient prêts à offrir au Seigneur ce qu'ils n'auraient pas osé offrir à leur gouverneur. Leurs sacrifices comme leur attitude étaient inacceptables pour l'Éternel.

v.9-14 La réputation du Seigneur est universelle mais il ne prend pas plaisir à des offrandes méprisables. Si tu peux offrir en sacrifice une bête mâle sans imperfection, ne lui en offre pas une bête chétive parce que l'Éternel est un grand roi qui s'attend au meilleur de nous.

A. Qualité de l'expression musicale

« *La Table de l'Éternel est méprisable* » v.7 (pas importante)

- ❖ La recherche de la qualité et de l'harmonie dans l'expression musicale exige l'investissement de **temps et de talents** plutôt que simplement de l'improvisation et du bricolage de dernière minute.
- ❖ Nous chantons et célébrons d'abord pour élever nos cœurs vers Dieu et ensuite pour jouir de la valeur de notre offrande.
 - ❖ Beaucoup de l'art moderne a été dévié vers la glorification de l'homme et la jouissance personnelle plutôt que vers la joie et la gloire de Dieu. Nos chants doivent d'abord être « théocentriques » avant d'être « anthropocentriques ».
 - ❖ De la même manière nous mangeons pour vivre mais nous jouissons aussi dans la variation des repas et dans la qualité de la bonne cuisine. La musique est utile à la détente et au divertissement (David a détendu Saül par la musique 1Sa 16.23) mais elle doit d'abord être un catalyseur d'élan du cœur vers Dieu.
 - ❖ Si nos chants et notre musique deviennent d'abord une recherche de plaisir et de jouissance personnelle plutôt qu'une expression d'adoration qui honore Dieu et conduit à l'élévation de l'âme vers Dieu, nous nous trouvons en danger d'idolâtrie tout comme la glotonnerie ou la mélomanie (trouver son sens à la vie dans la musique).
 - ❖ En entendant nos chants comme notre prédication, les auditeurs devraient être portés à s'exclamer : Wow! Quel Sauveur merveilleux, mon cœur a goûté son amour et sa présence plutôt que quel prédicateur charismatique ou quelle musique enlevante!

B. Qualité de l'attitude du cœur

« *La Table de l'Éternel est souillée* » v.12 (pas attirante)

- ❖ L'Éternel est digne de la meilleure qualité musicale mais il **accepte** ce que nous lui offrons de bon cœur.
 - ❖ **L'attitude du cœur** est l'endroit où le Seigneur considère en premier avant ce qui frappe les yeux ou les oreilles. D'autre part nous n'avons pas à être satisfait avec la médiocrité et accepter n'importe quoi comme étant approprié pour offrir au Seigneur. Le Seigneur recherche et est digne de ce que nous avons de meilleur à lui offrir.
 - ❖ On comprend le même principe pour la tenue vestimentaire : Il est bon de venir célébrer Dieu avec nos plus beaux vêtements mais le Seigneur regarde d'abord à notre attitude de cœur en venant l'adorer. Pourtant notre liberté vestimentaire doit manifester les valeurs chrétiennes de la pudeur et de la modestie.

- ❖ Celui qui chante doit chanter « *de tout son cœur les louanges du Seigneur* » (Ép 5.19). Il doit chanter « *en vertu de la grâce* » (Col 3. 16), en reconnaissant la grâce de Dieu dans sa vie et en la célébrant.

C. Célébrons le Seigneur

- ❖ Chantons et louons Dieu avec le meilleur de nous-mêmes et une attitude de cœur qui reconnaît et apprécie la grâce de Dieu manifestée en Jésus-Christ.
 - ❖ Pour emprunter les paroles de Ginette Reno : « *Aimez-le si fort, si fort qu'il en crie de bonheur, ne lui donner que le meilleur, aimez-le plus fort* ».

CONCLUSION

Nous sommes destinés pour le ciel. Le ciel sera rempli de chants de louanges. Avec la louanges nous goûtons ici-bas un peu du ciel et nous nous pratiquons pour notre adoration céleste.

L'Apocalypse renferme de beaux chants de louanges pour notre rédemption (5), de marche avec l'Agneau conquérant (14) ainsi que de victoire pour les œuvres grandes et admirables du Seigneur notre Dieu (15).

Louez l'Éternel!

Chantez à l'Éternel un cantique nouveau!

Chantez ses louanges dans l'assemblée des fidèles!

...Car l'Éternel prend plaisir à son peuple!

...Louez l'Éternel »

Ps 149.1,4,9

LOUEZ L'ÉTERNEL

- ❖ Parce que Dieu le commande.**
- ❖ Parce que la louange exalte Dieu.**
- ❖ Parce que la louange exprime notre nouvelle vie en Jésus.**

- ❖ Par la diversité de vos chants.**
- ❖ Par la diversité de vos instruments.**
- ❖ Par des textes remplis de la Parole de Dieu et des valeurs chrétiennes.**
- ❖ Par une qualité d'expression qui honore Dieu et conduit à l'élévation de l'âme vers Dieu.**
- ❖ Avec une attitude de cœur qui reconnaît et apprécie la grâce de Dieu.**